



BOOKSMART

BOOKSMART

USA 2019, 102 MINUTEN

REGIE Olivia Wilde

DREHBUCH Emily Halpern, Sarah Haskins, Susanna Fogel, Katie Silberman

DARSTELLER*INNEN Kaitlyn Dever (Amy), Beanie Feldstein (Molly), Jessica Williams (Miss Fine), Jason Sudeikis (Principal Brown), Lisa Kudrow (Charmaine), Will Forte (Doug), Victoria Ruesga (Ryan), Mason Gooding (Nick), Skyler Gisondo (Jared), Billie Lourd (Gigi), Molly Gordon (Triple A/Abschlepperin), Eduardo Franco (Theo) u. a.

GENRE Higschool-Komödie, Coming-of-Age, Komödie

KINOSTART, VERLEIH 14. November 2019, Weltkino Filmverleih

WEBSEITE <https://booksmart.movie> (amerikanische Webseite des Films)

FSK ab 12 Jahre

SPRACHFASSUNG deutsche Fassung, englische Originalfassung

FESTIVALS Filmkunstmesse Leipzig 2019: Gilde-Filmpreis für den Besten Jugendfilm; Festival South by Southwest in Austin/Texas 2019



SCHULUNTERRICHT ab 9. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 14 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Englisch, Deutsch, Politik, Geschichte, Sozialkunde, Ethik, Psychologie, fächerübergreifend: Berufsorientierung

THEMEN Jugend, Homosexualität/LGTBQ, Political Correctness, Feminismus, Identität, Bildung, Vorurteile, Außenseiter, Liebe, Emanzipation, Solidarität, Studien- und Berufswahl, Individuum und Gesellschaft

INHALT

Inhalt	3
Figuren	4
Umsetzung und Anknüpfungspunkte für den Unterricht	6
English Page	7
Anregungen und Impulse: Deutsch	9
Politik/Geschichte	10
Ethik	12
Weiterführende Links und Lösungsvorschlag für Szenenanalyse	13
Bildnachweis & Impressum	14

INHALT

Molly und Amy sind beste Freundinnen. Einen Tag vor ihrem High School Abschluss - der amerikanischen "Graduation"- scheinen an ihrer Schule alle durchzudrehen. Die beiden sind zunächst genervt, dass alle nur noch ans Feiern denken. Schließlich haben sie selbst jahrelang sehr viel Arbeit und Disziplin in ihre Schulkarriere investiert. Vor allem Molly ist das, was man eine Musterschülerin nennen würde. Amy hat ebenfalls Bestnoten, steht als Person ein wenig in Mollys Schatten, und hat sich als lesbisch geoutet. Das Duo gilt im Jahrgang als uncool, "nerdy", und langweilig. Den beiden scheint das egal zu sein, denn sie haben ja sich und ihre glänzenden Karrierechancen.

In einer Schlüsselszene realisiert Molly, dass sie bei weitem nicht die einzigen sind, die einen Platz an einer der amerikanischen Eliteuniversitäten bekommen haben. Wie kann das sein? Alle anderen haben doch wenig für ihre Noten getan und viel gefeiert! Wutentbrannt beschließt sie, dass sie und Amy in der letzten Nacht vor dem Abschluss alles nachholen müssen, was sie die Jahre zuvor verpasst haben. Sex, Alkohol, Drogen, Party... das volle Programm muss her!

Es beginnt eine chaotische Abfolge von Ereignissen, durch die zwar am Ende die erwünschten Punkte der "Bucketliste" alle abgehakt sind, die aber auch die Weltsicht der beiden völlig auf den Kopf stellt. Am Ende landet Amy sogar auf der Polizeiwache. Die beiden schaffen es nur knapp zur Zeugnisverleihung, wo Molly ihre geplante Rede spontan umstellt. Der Tag des Abschieds von der Schulzeit und den Mitschüler*innen ist gekommen und fühlt sich durch die Ereignisse der vergangenen Nacht völlig anders an, als zu erwarten gewesen wäre. Auch die anstehende räumliche Trennung der beiden besten Freundinnen birgt am Ende noch eine schöne Überraschung.



FIGUREN



Molly und Amy

Molly ist Schülersprecherin und strotzt nur so vor Selbstbewusstsein. Vor allem sieht sie sich gegenüber ihren Mitschüler*innen als intellektuell überlegen. Ihr Traumberuf ist Verfassungsrichterin. Die Exzesse und Albernheiten ihrer Altersgenoss*innen betrachtet sie als würdelos, was sie diesen auch mitteilt. Zumindest zu Beginn des Films lernen wir sie so kennen. Als sie jedoch begreift, was sie während der Schulzeit verpasst hat, gibt es kein Halten mehr. Sie ist es, die Amy überredet, innerhalb einer Nacht alles nachzuholen.

Ihren Eltern und Molly gegenüber hat **Amy** sich bereits als lesbisch geoutet. Sie ist heimlich in Ryan verliebt, eine skateboardende Mitschülerin, die sie sich aber kaum anzusprechen traut. Nach ihrem High School Abschluss will Amy eine Art Freiwilliges Soziales Jahr in Botswana machen. Danach geht es für die sehr gute Schülerin an eine Eliteuniversität. Amys beste Freundin ist Molly. Im Vergleich zu ihr ist Amy eher schüchtern und in vielen Dingen eher vorsichtig und zögerlich.

Charmaine und Doug: Amys Eltern gehen unbeholfen mit der sexuellen Orientierung ihrer Tochter um, versuchen aber, Verständnis zu zeigen. Gerade aus ihrer Unbeholfenheit ergeben sich im Film enorm witzige Situationen. Sie verkörpern sicherlich auch die Elterngeneration der Zielgruppe des Filmes.



Charmaine und Doug



Miss Fine

Schon optisch entspricht die **Lehrerin Miss Fine** nicht den Erwartungen. Miss Fine ist sehr jung und extrem gutaussehend. Molly und Amy haben eine Art Dauerwettbewerb mit ihr und stoppen wöchentlich einmal die Zeit, die sie für ein bestimmtes Kreuzworträtsel benötigen. Miss Fine gibt ihnen ihre Telefonnummer und stellt sich später, als die chaotische Nacht ihren Lauf nimmt, als Retterin in der Not heraus. Auch sie lässt sich in das entstehende Chaos hineinziehen und geht auf die Avancen ihres Schülers Theo ein.

Der Schulleiter, **Principal Brown**, ist zu Beginn des Films sichtlich genervt von Molly und Amy. Später stellt sich heraus, dass er dringend Geld braucht und deshalb nachts heimlich Taxi fährt. So wird auch er zum verschwiegene Verbündeten der zwei Protagonistinnen.



Principal Brown



Nick, Annabelle alias Triple A und Tanner

Nick ist zwar stellvertretender Schülersprecher, gilt aber als nicht als Einstein. Seine Frohnatur und Feierlaune machen ihn zu einer beliebten Figur im Jahrgang. Er veranstaltet im Haus seiner Tante eine Party, auf der sich die wildesten Szenen abspielen. Molly springt über ihren Schatten und gibt sich selbst und Amy gegenüber zu, dass sie an Nick interessiert ist. Dieser scheint dies zunächst sogar zu erwidern, doch kurze Zeit später liegt er sowohl im Pool seiner Tante als auch in Ryans Armen...

Die Skateboarderin **Ryan** ist ein perfektes Beispiel dafür, dass Kleidung kein Hinweis auf sexuelle Orientierung sein muss. Trotz jugendhaftem Auftreten und gender-neutralem Style stellt sich später – sehr zu Amys Leidwesen – heraus, dass Ryan heterosexuell ist.

Triple A (Abschlepperin): Die Schülerin, die eigentlich Annabel heißt, hat im vergangenen Jahr drei Abiturienten bei einer Autopanne geholfen. Dem Gerücht nach passierte bei der Gelegenheit noch mehr, weshalb sie ihren Spitznamen erhielt. Im Film verkörpert sie die Tatsache, dass Menschen oft auf wenige Aspekte ihres Daseins reduziert werden. Vorurteile verhindern, dass man sich wahrhaft kennen lernt.

Der bemitleidenswerte und dennoch stets gut gelaunte **Jared** will sich die Zuneigung seiner Mitschüler*innen erkaufen, indem er ihnen Geschenke gibt und sie zu einer teuren Party einlädt. Niemand geht darauf ein und sogar Amy und Molly verlassen seine Feier so schnell es geht, weil sie nicht aufregend genug ist. Ähnlich wie die beiden Heldinnen vollzieht Jared im Verlauf des Filmes eine klare Wandlung. Am Ende ist auch er Teil der Gemeinschaft



Jared und Molly

In der Schule zeichnet **Hope** sich hauptsächlich durch ihre zynischen Kommentare aus. Auch sie ist ein Beispiel dafür, dass hinter der Fassade oft mehr steckt, als man annehmen könnte. Auf Nicks Party wird sie zu Amys erster sexueller Erfahrung, auch wenn die Situation am Ende mehr als peinlich ist....

UMSETZUNG UND ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DEN UNTERRICHT

Schon im Trailer wird klar: der Film bricht mit etlichen – vor allem sexuellen – Tabus und ist auch sprachlich keineswegs zahm. Olivia Wilde thematisiert in ihrem Regiedebüt beispielsweise lesbische Liebe, Pornografie, Selbstbefriedigung, und jugendlichen Drogenkonsum. Dabei ist der Film jedoch weit davon entfernt, bildlich zu explizit zu sein. Unsere Vorstellungskraft ist in vielen Szenen das sprichwörtlich ausführende Organ. Amy und Hope küssen sich, ziehen sich bis auf die Unterwäsche aus, doch unterhalb der Gürtellinie ist nichts zu sehen. Auch als Amy und Molly im Taxi des Schulleiters auf dem Handy einen Pornofilm streamen, hören wir als Zuschauer*in lediglich die Geräusche.

Zusätzlich zu dieser Entschärfung der vermeintlichen Tabuthemen bricht die Regisseurin beinahe alle Szenen mit etlichen situationskomischen Elementen. Dieses typisch jugendlich-pubertäre, stete Schwanken zwischen sexueller Spannung, Peinlichkeit und alberner Entladung durch Komik führt dazu, dass der Film zeitgemäß und echt wirkt.

Ideal zur Aufbereitung des Kinobesuches wäre eine **interdisziplinäre Auseinandersetzung mit dem Film**, die in mehreren Fächern gleichzeitig stattfinden könnte.

Der **Geschichts- oder Politikunterricht** kann beispielsweise historische Dimensionen aufarbeiten, indem er die Entwicklung der Rechte Homosexueller in den USA und Deutschland und deren Akzeptanz durch die Gesellschaft beleuchtet.

Der **Englisch- und Deutschunterricht** kann auf die konkreten Figuren eingehen und deren Entwicklung aufzeigen, die filmische Umsetzung einzelner Schlüsselszenen betrachten, und der **Ethikunterricht** die moralische Ebene beleuchten. In den meisten Bundesländern geht es in mehreren Fächern besonders in Jahrgang 9/10 um Identität(en). Ganz besonders gut könnte hier auch **bilingualer Unterricht** funktionieren. Im Folgenden sind dennoch Ideen nach Fächern getrennt aufgeführt, um dem Schulalltag gerecht werden zu können.



ENGLISH PAGE

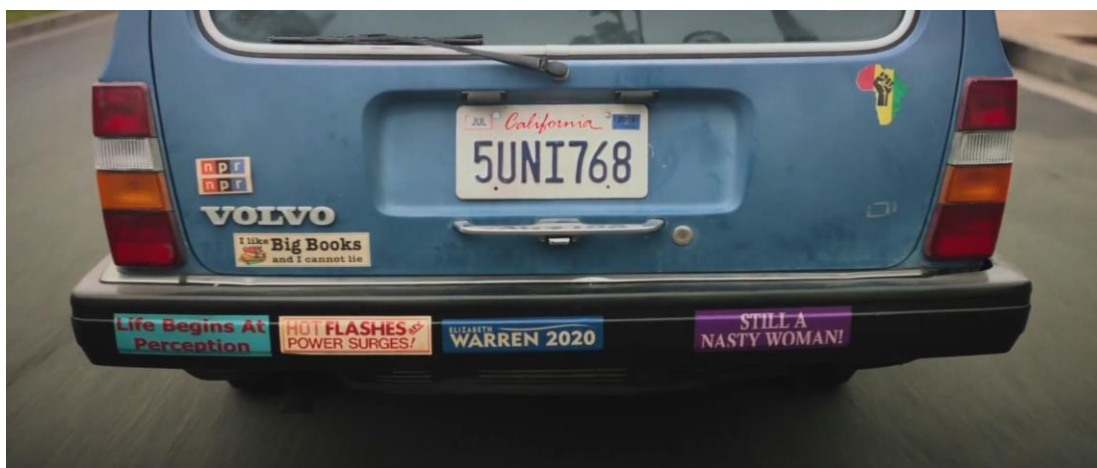
Before watching the movie

- ❖ Look at the design of the movie poster and describe what you see in detail.
- ❖ Explain the meaning/definition of “book-smart“ in your own words:
„Having obtained knowledge by reading and studying, rather than by practical experience“.
Deduce possible topics that the movie may be about.
- ❖ Go to the film’s website for an extended trailer: <https://booksmart.movie/?trailer=1>
- ❖ Re-visit the movie poster. Were your first impressions accurate? What topics does the film deal with?
- ❖ Who is it aimed at as an audience? Who may not like it/understand it?

After watching the movie

(Work also with the material on the next page.)

- ❖ Form a group of 3 to 5 members and brainstorm what Amy’s bumper stickers mean (A).
- ❖ As a class, collect your findings at the board.
- ❖ Visit the links given (B) to learn more about Molly and the items she has in her room. Explain why she chose to decorate like this.
- ❖ Describe Molly’s or Amy’s character traits as they are implied by the attributes shown in these first scenes. Prove your findings with more examples from the film.



Amy's bumper stickers



Details from Molly's room

Links to work with:

academic achievement medal	https://en.wikipedia.org/wiki/President%27s Education Awards Program
suffragettes (poster)	https://en.wikipedia.org/wiki/Suffragette
Michelle Obama (poster)	https://en.wikipedia.org/wiki/Michelle_Obama
We Should All Be Feminists (poster)	https://en.wikipedia.org/wiki/We_Should_All_Be_Feminists
Ruth Bader Ginsburg (photo frame)	https://en.wikipedia.org/wiki/Ruth_Bader_Ginsburg
graduation gown	https://en.wikipedia.org/wiki/Academic_dress

ANREGUNGEN UND IMPULSE

DEUTSCH

Bevor Ihr den Film seht:

Schaut gemeinsam den Trailer zum Film an und stellt euch folgende Fragen:

Den Trailer findet ihr hier: https://youtu.be/m_lhrzbP6gk

- ❖ Welche Themen behandelt der Film?
- ❖ Wer sind die Protagonistinnen des Films?
- ❖ Welche Eigenschaften könnt Ihr den beiden bereits jetzt zuordnen?
(Bilingualer Unterricht: siehe Resource Page)
- ❖ Was ist der dargestellte Konflikt?

Nach dem Kinobesuch:

Auf <https://www.moviepilot.de/movies/booksmart> finden sich folgende Urteile über den Film:

 EMPIRE VOR 5 MONATEN		 ENTERTAINMENT WEE... VOR 5 MONATEN	
<i>Booksmart lebt in einem euphorischen Moment dreister Jugend [...].</i>		<i>[...] Booksmart ist seine eigene ausdrücklich weibliche (und feministische) Kreation [...].</i>	

- ❖ Formuliert mit eigenen Worten, welche Hauptanliegen die Verfasser*innen dieser Rezensionen dem Film offenbar zuweisen.
- ❖ Sammelt Argumente, die für beide Ansichten sprechen.
- ❖ Gibt es noch weitere wichtige Aussagen?
- ❖ Stimmt ab, welche Hauptaussage der Film Eurer Meinung nach hat.

Analyse einer Filmszene:

Erinnert euch an die Szene, in der Amy sich zunächst nicht traut, die coole Skaterin Ryan anzusprechen. Molly hilft ihr in einer Szene auf die Sprünge... Vervollständigt die Tabelle auf der nächsten Seite mit filmischen Mitteln um ihre Wirkung:

Filmisches Mittel	Einsatz in der Szene	Wirkung
Licht	Ryan befindet sich in warmem und weichem Gegenlicht, strahlende Sonne umfließt sie, warme Farben dominieren das Bild	
Einstellungsgrößen	Amy wird in Nah gezeigt, Ryan teilweise in Nah, teilweise in Groß, Detail Füße auf Skateboard und Tattoo Ryan	
Schnitt	Schuss-Gegenschuss	
Slow Motion	Ryans Fahrt auf dem Skateboard wird in SloMo gezeigt	
Soundtrack	Coole R&B Beats, langsamer Rhythmus	

- ❖ Durch welche Inhalte (Geschehnisse und Dialog) entsteht in der Szene eine Situationskomik, die mit diesen klassischen Stilmitteln einer Liebesszene kontrastiert?

POLITIK/GESCHICHTE

Political Correctness

Im Film spielen die Themen Geschlecht (Gender) und selbstbestimmte Sexualität eine recht zentrale Rolle. Dabei kommt es auch wiederholt zu interessanten Begriffserläuterungen oder auch Missverständnissen. Beispielsweise erläutert Amy gegenüber Molly, dass Gender Performance nicht dasselbe ist wie sexuelle Orientierung. Damit möchte sie erklären, dass Ryan sich nicht typisch weiblich kleidet, aber dennoch heterosexuell sein könnte.

Um die sexuelle Identität einer Person genau ausdrücken zu können, aber auch um jemanden nicht "(...) aufgrund seiner ethnischen Herkunft, seines Geschlechts, seiner Zugehörigkeit zu einer bestimmten sozialen Schicht, seiner körperlichen oder geistigen Behinderung oder sexuellen Neigung (zu diskriminieren)"¹, gibt es Ausdrucksregeln und Begriffe, die von Kritiker*innen häufig als übertrieben abgetan werden.

In folgendem Artikel des Magazins "fluter" werden die Meinungen von Max Tholl und Alexander Grau gegenübergestellt.

<https://www.fluter.de/political-correctness-pro-und-contra>

- ❖ Lest die obige Einleitung aufmerksam durch.
- ❖ Teilt eure Lerngruppe in zwei Hälften und lest jeweils entweder den Text von Max Tholl oder den Text von Alexander Grau.

¹ Definition "Political Correctness" auf www.duden.de, abgerufen am 21.10.2019

- ❖ Sammelt in Form einer Tabelle die Argumente der beiden an der Tafel. Alternativ könnt ihr dies in Vierergruppen tun, die aus je zwei Mitgliedern beider "Lager" bestehen.
- ❖ Diskutiert im Klassenverband und ergänzt um eure eigene Haltung.
- ❖ Habt ihr euch jemals durch Sprache diskriminiert gefühlt? Schildert die Situation.
- ❖ Bezieht nun die Diskussion auf den Film und überlegt, ob euch weitere Beispiele dafür einfallen, dass Political Correctness eine wichtige Rolle spielen kann.

Die Spiegel-Online-Kolumnistin Margarete Stokowski hat zum Thema PC folgendes geschrieben:

(...) "Es geht zu weit mit der Political Correctness."

Einerseits platzen mir die Ohren, wenn ich diesen Satz höre, egal um welches Thema es geht: Unisextoiletten in öffentlichen Gebäuden, umgeschriebene Kinderbuchklassiker oder Grundrechte für Menschen mit Behinderung. Andererseits kann ich nicht glauben, dass es die Idee von schädlicher "Korrektheit" hierzulande so weit bringen konnte. Deutschland ist ein Land, in dem Menschen sich beschweren, wenn der Bus, der alle zehn Minuten fährt, drei Minuten zu spät ist. Es wirkt auf bizarre Art unglaublich, wenn Leute hier auf "Korrektheit" schimpfen.

Aber vor allem: Es geht immer an der Sache vorbei. Man könnte den Begriff "Political Correctness" durchgängig durch "Anstand" ersetzen und dann würde man sehen, wie lächerlich die Leute sich machen. Es ist mitunter salonfähig geworden zu glauben, man könnte es mit so grundlegenden Dingen wie Respekt und Menschenrechten übertreiben, während in Wahrheit schon ein ziemlich traditioneller, nicht-radikaler Umgang mit diesen Werten die "PC"-Kritiker und Kritikerinnen als genau den asozialen Haufen dastehen lässt, der sie sind.

Zitiert aus: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/maenner-mitleid-und-co-das-will-stokowski-2018-nicht-mehr-hoeren-a-1185857.html>,

abgerufen am 22.10.2019

- ❖ Fasst Margarete Stockowskis Aussage mit eigenen Worten zusammen.
- ❖ Beschreibt ihre Sprache/Wortwahl. Welche Passagen sind humorvoll gemeint?
- ❖ Diskutiert, ob und warum Margarete Stokowski der Film "Booksmart" gefallen könnte.

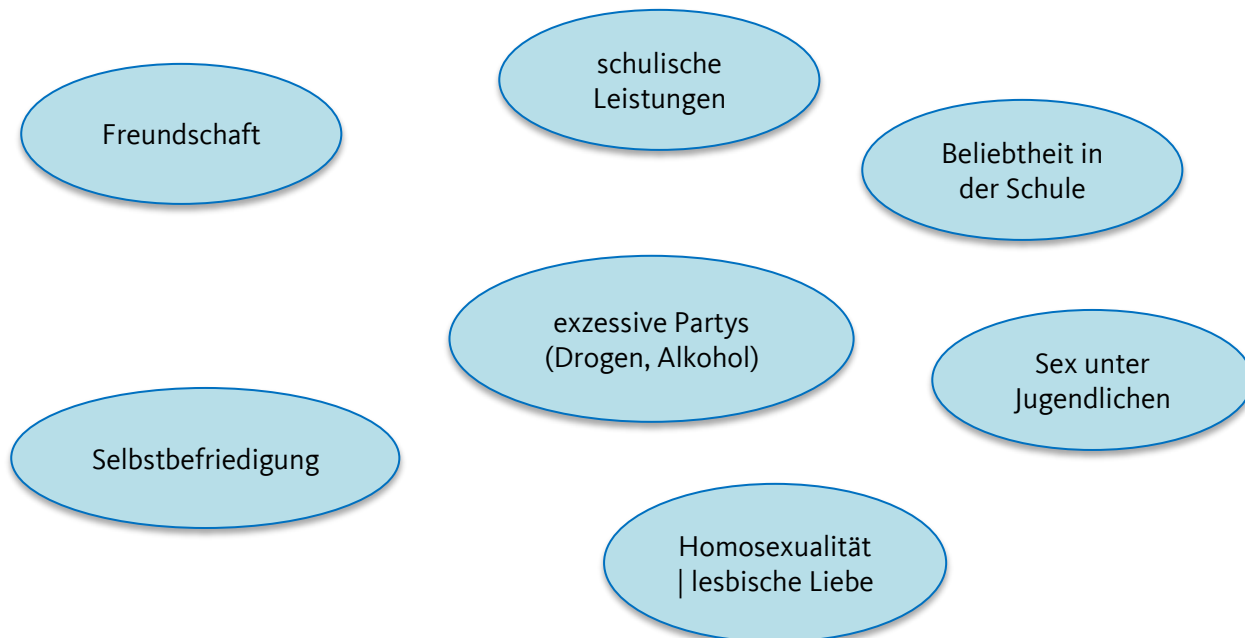
Homosexualität

- ❖ Sammelt die Figuren, die im Film als homosexuell dargestellt sind. Woher wissen wir als Zuschauer*innen, dass sie homosexuell sind?
- ❖ Kennt ihr berühmte homosexuelle Stars, die ihr für euch persönlich als Vorbilder bezeichnen würdet?
- ❖ Bei wem habt ihr das "Coming Out" als medienwirksames Spektakel erlebt?
- ❖ Arbeitet mit den unten angegebenen Internetquellen und erstellt einen Zeitstrahl zum Vergleich der wichtigsten Entwicklungen für die Rechte homosexueller Menschen in den U.S.A. und in Deutschland (erarbeitet den Zeitstrahl auf einer langen Papierbahn oder an der Tafel und nutzt zwei verschiedene Farben im selben Zeitstrahl).
- ❖ Was erstaunt euch? Was fällt euch auf?
- ❖ Diskutiert, ob die Rechte homosexueller Menschen in Deutschland eurer Wahrnehmung nach zum heutigen Zeitpunkt vollständig umgesetzt sind. Sammelt Beispiele dafür, was noch geschehen muss.

U.S.A.	Deutschland
https://www.cnn.com/2015/06/19/us/lgbt-rights-milestones-fast-facts/index.html	https://www.planet-schule.de/wissenspool/entscheide-dich/inhalt/hintergrund/die-geschichte-der-homosexuellen-bewegung.html

ETHIK

(Tabu-) Themen im Film:



- ❖ Macht ein Ranking, welche drei Themen eurer Wahrnehmung nach die größten Aufreger in der Generation eurer Eltern/Lehrer*innen sind.
- ❖ Findet mögliche Gründe dafür, dass ihnen diese Themen so wichtig erscheinen.
- ❖ Welche drei Themen sind für euch selber am wichtigsten? Erläutert eure Gründe.
- ❖ Welches Thema ist euch selber am peinlichsten? Warum?
- ❖ Überlegt gemeinsam, wodurch sogenannte "Tabuthemen" entstehen und warum sie von Generation zu Generation anders sind?
- ❖ Teilt euch in Teams auf und formuliert, was der Film zu den einzelnen Themen aussagt. Welche der "Botschaften" unterstützt ihr besonders? (Wem) würdet ihr deshalb sogar den Film weiterempfehlen?

Brauchen wir Tabus?

- ❖ Lest folgenden Artikel aus der Zeitschrift "Jetzt": <https://www.jetzt.de/gutes-leben/wie-wichtig-sind-tabus>
- ❖ Fasst zusammen, was die Autorin zum Thema "gute" und "schlechte" Tabus sagt.
- ❖ Diskutiert als Klasse, ob ihr der Verfasserin des Artikels zustimmt, indem ihr Beispiele aus dem Film nutzt.

WEITERFÜHRENDE LINKS

Mollys großes Vorbild ist die Verfassungsrichterin Ruth Bader Ginsburg. Ihr Werdegang ist als sehenswerte Verfilmung in diesem Jahr erschienen:

<https://www.visionkino.de/filmtipps/filmtipp/rbg-ein-leben-fuer-die-gerechtigkeit/>

Material zur Vertiefung des Themas Coming Out in der Schule

<https://www.planet-schule.de/wissenspool/entscheide-dich/inhalt/hintergrund/das-coming-out-balanceakt-zwischen-akzeptanz-und-ablehnung.html#>

Material für die Filmanalyse

<https://www.visionkino.de/unterrichtsmaterial/leitfaeden/praxisleitfaden-fuer-lehrkraefte/>

Glossar zu filmsprachlichen Fachbegriffen

<https://www.kinofenster.de/lehrmaterial/glossar/>

Apps zu Filmsprache mit vielen Beispielen

App Filmsprache von Neue Wege des Lernens e. V.:

<https://www.neue-wege-des-lernens.de/apps/>

App Top Shot von Film+Schule NRW

<https://www.filmundschule.nrw.de/de/topshot/>

Lösungsvorschlag für die Tabelle zu Aufgabe „Analyse einer Filmszene“

Filmisches Mittel	Einsatz in der Szene	Wirkung
Licht	Ryan befindet sich in warmem und weichem Gegenlicht, strahlende Sonne umfließt sie, warme Farben dominieren das Bild	Ryan ist Objekt der romantischen und leicht verklärten Vorstellung Amys
Einstellungsgrößen	Amy wird in Nah gezeigt, Ryan teilweise in Nah, teilweise in Groß, Detail Füße auf Skateboard und Tattoo Ryan	Nuancierte Mimik ist erkennbar, Spielraum zur Interpretation, Wahrnehmung der Angst Amys, Betonung des Skatens als "cool"
Schnitt	Schuss-Gegenschuss	Interaktion zwischen den zwei potentiellen Liebenden wird antizipiert/unterstrichen
Slow Motion	Ryans Fahrt auf dem Skateboard wird in SloMo gezeigt	Ryan erscheint elegant anmutig und attraktiv
Soundtrack	Coole R&B Beats, langsamer Rhythmus	Ryans Coolness wird zusätzlich betont

IMPRESSUM

Vision Kino gGmbH –
Netzwerk für Film- und Medienkompetenz
Große Präsidentenstr. 9
10178 Berlin

Telefon: 030-2757 571
info@visionkino.de
www.visionkino.de
www.wer-hat-urheberrecht.de

Bildnachweis

Alle Bilder © 2019 Annapurna Pictures LLC All Rights Reserved | Weltkino Filmverleih

Autorin

Claudia Wilholt
info@wilholt.com

VISION KINO ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek sowie der Kino macht Schule GbR, bestehend aus dem Verband der Filmverleiher e.V., dem HDF Kino e.V., der Arbeitsgemeinschaft Kino Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. und dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V. Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen.