



ALLE FÜR ELLA

ALLE FÜR ELLA

DEUTSCHLAND 2022, 100 MINUTEN

REGIE Teresa Fritzi Hoerl

DREHBUCH Timo Baer, Anja Scharf

DARSTELLER*INNEN Lina Larissa Strahl, Safira Robens, Malene Becker, Tijan Marei, Gustav Schmidt, Lorenzo Germeno, Lavinia Wilson, Milan Peschel, Hanno Koffler u. a.

GENRE Komödie, Coming- of Age, Musikfilm, Jugendfilm

KINOSTART, VERLEIH 08. September 2022, Weltkino Filmverleih

WEBSEITE <https://www.weltkino.de/filme/alle-fuer-ella>

FSK ab 6 Jahre

SPRACHFASSUNG deutsche Originalfassung, barrierefreie Fassungen über Greta & Starks verfügbar



SCHULUNTERRICHT ab 7. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 12 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Musik, Deutsch, Kunst, Ethik

THEMEN Identität, Mädchen, Frauen, Musik, Erwachsenwerden, Freundschaft, Liebe, Zukunftspläne, Wünsche und Träume, Fehler, Mut, Druck nach dem Schulabschluss

INHALT

Inhalt	3
Themen und Besonderheiten im Film	4
Anknüpfungspunkte für den Unterricht	6
Impulse vor dem Film: Analyse Filmplakat	7
Impulse nach dem Film: Figurengestaltung	8
Songtexte – Analyse	9
Girl Power: Analyse eines Screenshots	11
Erste Begegnung mit Leon: Analyse eines Filmausschnitts	12
Ellas Zukunft oder was mache ich nach dem Schulabschluss?	13
Weiterführende Links Impressum	14

INHALT

Für Ella bedeutet Musik alles. Im Alltag aber kämpft sie mit den Vorbereitungen für das Abitur und ihren Jobs im „Pizzaturm“ und als Putzhilfe, um ihre alleinerziehende Mutter zu unterstützen.

Sie träumt davon, mit der von ihr und ihren drei besten Freundinnen gegründeten Band „Virigina Woolfpack“ nach der Schule groß herauszukommen, aber im Gegensatz zu Ella haben die drei anderen Mädchen auch noch alternative Pläne für ihre Zukunft. Ella überredet ihre Freundinnen zur Teilnahme an einem Song-Contest in der Muffathalle in München, der ihnen eine Chance eröffnen könnte in die Musikbranche einzusteigen. Ellas jüngerer Bruder Tim, der im Rollstuhl sitzt, unterstützt die Mädchenband dabei durch Videoaufnahmen. Ihr größter Konkurrent ist der bekannte Rapper alfaMK, der bereits viele Follower*innen auf Social-Media-Kanälen hat und ziemlich arrogant und machohaft auftritt. Doch „Virigina Woolfpack“ lässt sich davon nicht beeindrucken und gibt ihr Bestes. Auch Ella hat alfaMK, der im echten Leben Leon heißt und wohlhabende Eltern hat, beim Putzen in seinem Elternhaus kennengelernt und dort in seinem professionellen Musikstudio einen Refrain eingesungen, mit dem Leon seinen Song für den Contest aufpeppt. Als Gegenleistung bekommt Ella Leons Gitarre. Davon wissen Ellas Freundinnen Anais, Romy und Cahide nichts und so steht Ella zwischen den Fronten und verliert beinahe das Vertrauen der wichtigsten Personen in ihrem Leben. Erst als sie über ihren Schatten springt und sich mit Leons Hilfe mit einem eigens dafür komponierten Song bei ihren Freundinnen entschuldigt, finden die Vier wieder zusammen und schließen auch Leon, dem Ella mittlerweile nähergekommen ist, in ihre Freundschaftsbande mit ein.



THEMEN UND BESONDERHEITEN IM FILM

ALLE FÜR ELLA ist ein emotionaler Musik- und Jugendfilm, der trotz seiner Leichtigkeit und Lebendigkeit Botschaften vermittelt, die sich mit existentiell wichtigen Fragen beschäftigen, die gerade am Ende der Schulzeit und auf dem Weg zum Erwachsenwerden auftauchen. Die Protagonistin des Films, Ella, steht vor allem vor der Frage „Wie kann ich meinen Träumen näherkommen und sie tatsächlich verwirklichen – und geht das im Alleingang?“ Neben der harten Realität im Alltag, den sie mit Nebenjobs und Lernen für das Abitur verbringen muss, braucht sie zum Ausgleich die Musik und den intensiven Kontakt zu ihren drei Freundinnen, die sie bereits seit der ersten Klasse kennt.

Druck nach dem Schulabschluss

Der gesellschaftliche Druck nach dem Schulabschluss einen neuen Weg für's Leben finden zu müssen und noch nicht genau zu wissen, wo es hingehen soll, lastet auf vielen Schulabgänger*innen. Das ist ein wichtiges Thema, das der Film auf eine Art und Weise aufgreift, mit der sich viele junge Zuschauer*innen identifizieren können. Dabei kann es immer wieder zu Entscheidungen kommen, die sich vielleicht als falsch herausstellen und im Nachhinein revidiert werden müssen. In diesem Alter ist aber auch die Gegenwart besonders wichtig und es gibt Momente, die man nur einmal im Leben haben kann, wie es im Film heißt.

Fehler machen

Fehler sind menschlich. Sie dürfen passieren und natürlich können sie selbstbestimmt passieren. Eine wichtige Botschaft des Films ist es, dass Fehler keine Katastrophe sind und zu einer Weiterentwicklung führen können. Der Song „Ich will meine Fehler richtig machen“ reflektiert dieses Thema besonders gut und verdichtet die Filmhandlung. Die Angst nicht gut genug zu sein, weder in der Schule noch beim Musik machen, stellt Ella glaubwürdig dar. Der Umgang mit Fehlern wird im Drehbuch vorbildhaft aufgegriffen. Der Film zeigt, dass es gut ist, eigene und die Fehler anderer zu akzeptieren und Empathie für die Fehler anderer Menschen zu zeigen. Andererseits erscheint es wichtig darüber nachzudenken, wie Fehler, die andere verletzt haben, wiedergutmacht werden können oder wie sie etwas verändern können. Ella jedenfalls weiß, dass sie einen Fehler gemacht hat, als sie den Freundinnen nicht die Wahrheit über alfaMKs Song und die Gitarre gesagt hat und sucht nach einem Weg sich aufrichtig zu entschuldigen.

Girl Power

Ein weiteres Thema ist der Umgang mit Frauen in der Musikbranche und darüber hinaus. Zu Beginn der Filmhandlung verhält sich Leon Ella gegenüber herablassend und abwertend, indem er sein Zimmer als putzfrauenfreie Zone bezeichnet und Ella öffentlich mit seiner Putzkraft vergleicht. Auch seine Texte als Rapper sind frauenfeindlich. Hier zeigen die vier Freundinnen, allen voran die sehr selbstbewusste Anais, „Girl Power“ und kritisieren diese Art mit Frauen umzugehen sehr deutlich. Die Freundinnen halten zusammen, geben den Männern contra, wenn sie sich blöde Sprüche anhören müssen und fordern Respekt für Frauen ein. Nachdem Anais, Romy und Cahide ein zweifelhaftes, sexistisches Video für den Contest aufgenommen haben, das dem Mainstream-Geschmack gerecht wird und viele Likes einbringt, wird ihnen klar, dass das nicht ihr Weg sein kann, um in der Musikbranche aufzufallen. Sie spüren, was sie aneinander haben und zeigen ihre Gefühle, als Ella die Gruppe verrät und als sie sich mit dem Song „Wenn ich die Augen schließe“ bei ihnen entschuldigt. Die intensive Freundschaft der jungen Frauen, die sich sehr lange kennen, ist für alle vier besonders wertvoll und kann durch Ellas Liebesbeziehung zu einem jungen Mann nicht zerstört werden.

Identitätssuche

Der Film erzählt eine Geschichte über vier starke junge Frauen, die ein Interesse daran haben, gemeinsam in einer Band zu spielen, die aber jede für sich einen sehr eigenständigen Charakter aufweisen. Alle haben Vorstellungen und Träume darüber, wie sie ihr weiteres Leben gestalten wollen. Allerdings wirkt Ella im Gegensatz zu ihren Freundinnen verbissener. Sie möchte mit ihrer Band unbedingt erfolgreich sein und nach der Schule mit ihren Freundinnen gemeinsam beruflich in die Musikbranche einsteigen. Da kommt Ella der Ortswechsel nach Hamburg von Romy und Cahide, den beide nach dem Abi vorhaben, sehr ungelegen. Ella, die aus bescheidenen Verhältnissen stammt und ihre Familie gemeinsam mit ihrer Mutter durch Nebenjobs über Wasser hält, sucht in der Musik Ausgleich und ihre Bestimmung. Aber sie lernt auch, dass ihre Lebensbegleiterinnen andere Wege gehen werden und die Freundschaft der Vier trotzdem halten kann. Dass sie sich ausgerechnet in den Macho Leon verliebt, aber ihm dennoch die Meinung sagt und gleichzeitig erkennt, dass er liebevolle und weiche Seiten hat, gehört ebenso zu ihrer Identitätsfindung.

Musik

Nicht nur Musik hören, sondern auch in einer Band zu spielen, ist ein weit verbreitetes Hobby von vielen Schüler*innen, insbesondere höherer Klassenstufen. Gemeinsam Instrumente zu spielen und zu singen macht Spaß, stellt ein gutes Lebensgefühl her und kann Spannungen und Ärgernisse des Alltags auflösen. Mit einem ohrwurmartigen Soundtrack unterstreicht der Film die Emotionen der Figuren im Film und macht Lust darauf selbst in einer Band zu spielen. Ebenso wird das Lebensgefühl der jungen Musikerinnen und die Kraft der Frauenfreundschaft durch die Musik deutlich. Lina Larissa Strahl (Ella), der ehemalige Kinderstar, bekannt aus den Bibi & Tina-Filmen, schreibt mittlerweile selbst Songs und hat sich auch als Sängerin einen Namen gemacht. Ihr musikalischer Background ist in ihrer Rolle als Ella zu spüren und macht die Figur authentisch. Die drei weiteren Mitglieder der Band scheinen ebenfalls musikalische Erfahrung im Instrumentenspiel zu haben und strahlen mit ihren Rollen als Bassistin und Sängerin (Anais), Keyboarderin (Cahide) und Schlagzeugin (Romy) viel Energie aus.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DEN UNTERRICHT

ALLE FÜR ELLA lebt von bunten, clipartig geschnittenen Bildern, dem Wechsel von Dunkelheit und Lichteffekten und einem sehr eingängigen, mitreißendem Soundtrack. Die Musik im Film fungiert als erzählerisches Mittel, das die jeweiligen Gefühle der Darsteller*innen aufgreift und sowohl ihre guten Momente als auch ihre Probleme verstärkt. Die Komposition von eigenen, einfachen, aber aussagekräftigen Songs stellt darüber hinaus eine Lösung von Ellas Problemen im Film dar.

Die Filmhandlung regt trotz der sehr bunten Bilder und der vielen Musik, die eher Seichtes erwarten lassen, zum Nachdenken an. Hervorzuheben ist, dass die Mädchenband „Virginia Woolfpack“ den Song-Contest am Ende des Films nicht gewinnt, aber dafür ihre Freundschaft zurück- und mit Leon einen neuen Freund dazugewinnt.

Der Cast des Films ist divers besetzt. Das Freundinnen-Quartett umfasst eine Person of Color (Anais), zwei lesbische Freundinnen (Romy und Cahide) und ein von Armut betroffenes Mädchen (Ella), dessen Bruder Rollstuhlfahrer ist. So kann auch das Thema Diversität anhand des Films im Unterricht gut besprochen werden.

Auffallend sind die zahlreichen Anglizismen im Film und die Verwendung vieler Schimpfwörter. Hier kann im Unterricht darüber diskutiert werden, wie die Schüler*innen das empfinden und inwieweit diese tatsächlich heutiger Jugendsprache entsprechen.

Der Gegensatz zwischen arm und reich, Aschenputtel und Prinz wird von Ella im Film selbst thematisiert, ist aber nicht die grundlegende Thematik des Films.

Aus den Nebenfiguren des Films sticht besonders Milan Peschel als Musiklehrer heraus, der mit seinem überaus trockenen Humor den Film bereichert.

Eine erste Hinführung zum Film kann über die Analyse des Filmplakats geschehen und die Bedeutung von Musik für die Schüler*innen aufgreifen. Informationen und Austausch über die Schauspielerin und Sängerin Lina Larissa Strahl (Ella), die vielen Schüler*innen aus den Bibi & Tina-Filmen bekannt sein dürfte, kann dies ergänzen.

Nach dem Film können die Gestaltung der Figuren näher beleuchtet, die beiden wichtigsten Songs im Film analysiert und anhand eines Standbildes und eines Filmausschnitts über die Themen **Fehler machen**, **Girl Power**, **Beziehung zwischen Leon und Ella** und **Druck nach dem Schulabschluss** diskutiert werden.

IMPULSE VOR DEM FILM

Betrachtet das Filmplakat!



- ❖ Welche Figuren sind auf dem Plakat abgebildet?
- ❖ In welcher Beziehung stehen die Figuren zueinander?
- ❖ Was könnte der Titel ALLE FÜR ELLA bedeuten?
- ❖ Was fällt an der Farbgebung und Lichtgestaltung des Plakats auf?
- ❖ Kommt euch eine Figur auf dem Plakat bekannt vor?
- ❖ Wo könnte der Film spielen?
- ❖ Was erzählt das Plakat über den Inhalt des Films?
- ❖ Haltet ihr das Plakat für gelungen und weckt es euer Interesse am Film?

Weitere Impulsfragen vor dem Film:

- ❖ Was bedeutet Musik für euch?
- ❖ Was hört ihr gerne?
- ❖ Welche Art von Musik hört ihr in welchen Situationen?
- ❖ Spielt ihr ein Instrument?
- ❖ Hättet ihr Lust in einer Band zu spielen, wenn ja, warum?

IMPULSE NACH DEM FILM

Figurengestaltung

- ❖ Schreibt die Namen der Bandmitglieder von „Virginia Woolfpack“ in die Kästchen im Bild und ergänzt dazu Eigenschaften, die euch an den vier Freundinnen auffallen.



- ❖ Was verbindet die vier Freundinnen und wie gehen sie miteinander um?
- ❖ Wie stehen Anais und Ella zueinander und wie Romy und Cahide?
- ❖ erinnert euch an die Szene am Anfang des Films, aus der dieses Bild stammt und beschreibt die Stimmung der vier Freundinnen.
- ❖ Wie wird diese Stimmung im Bild umgesetzt? Beachtet dabei den Ort, die Körperhaltung der Freundinnen, die Requisiten und die Lichtgestaltung.

Die drei Freundinnen sind für Ella wie eine Familie, denn sie sind schon sehr lange miteinander befreundet. Vielleicht kennt ihr das auch.

- ❖ Was passiert mit der Gruppe, wenn sich ein Mitglied jemand Außenstehenden zuwendet?
- ❖ Wovor hat Anais Angst, als sie bemerkt, dass Ella sich in den Rapper alfaMK verliebt hat?
- ❖ Ist Leon/alfaMK eine Bedrohung für die Mädchengruppe?
- ❖ Weshalb wird Leon am Ende des Films doch von der Gruppe akzeptiert?

Weitere Beziehungen von Ella

Heike, Ellas Mutter



- ❖ Beschreibe Ellas Mutter.
- ❖ Wie geht sie mit Ella und ihrem Bruder um?
- ❖ Was wünscht sie sich für Ella?
- ❖ Beschreibt Ellas Beziehung zu ihrer Mutter.

Tim, Ellas Bruder



- ❖ Welche Eigenschaften hat Tim?
- ❖ Wie steht er zu „Virginia Woolfpack“?
- ❖ Beschreibt Ellas Beziehung zu ihrem Bruder.

Leon, alias AlfaMK



- ❖ Charakterisiere Leon.
- ❖ Ist er nur ein „Rich Kid“, wie Ella ihn anfangs bezeichnet?
- ❖ Was fasziniert Ella an Leon?

SONGTEXTE AUS ALLE FÜR ELLA

Auf der nächsten Seite findet ihr zwei Songtexte aus ALLE FÜR ELLA:
 Beantwortet dazu folgende Fragen:

- ❖ Warum sind diese beiden Songs so wichtig für die Filmstory?
- ❖ Gebt mit eigenen Worten wieder, was Ella empfindet.
- ❖ Welcher Song gefällt euch besser und warum?

Meine Fehler

Schließ die Augen
 Freier Fall
 So jung werden wir
 Nie wieder sein
 Lass uns glauben und scheitern
 Aufstehen und weiter

Kippenglut und Benzin
 Billigwein und Aspirin
 Mit den Wölfen auf den Straßen sing´n
 Und schrei´n in den Wind

Refr.
 Ich will meine Fehler
 Ich will meine Fehler
 Ich will meine Fehler richtig machen
 Ich will meine Fehler
 Ich will meine Fehler

Vielleicht werden es Fehler sein
 Doch sie gehören mir allein
 Gib den Scherben einen Kuss
 Weil es manchmal weh tun muss

Refr (wdh.)

Springen jubelnd
 In den Sturm
 Schrei´n uns heiser
 Verschwenden uns
 Lass uns heulen bis wir lachen
 Alles falsch machen
 Die Sonne und wir im Zenit
 Das hier wird mal Nostalgie
 Die Welt aus ihren Angeln heben
 Das kann uns keiner nehmen

Refr. (wdh.)

Vielleicht werden es Fehler sein
 Doch sie gehören mir allein
 Gib den Scherben einen Kuss
 Weil es manchmal weh tun muss

Ref. (wdh.)

Wenn ich die Augen schließe

Ich will zurück, als wir zusammen
 Mit leuchtenden Augen
 Luftschlösser bauten
 Einen Sommer lang
 Mit blutigen Knien
 Geister besiegt

Irgendwann war, war es mal so leicht
 Jetzt sind wir wie Fremde
 Tausend Probleme
 Und es fucked mich ab
 Und tut mir leid
 Warum mach' ich kaputt
 Was eigentlich schön ist?

Immer wenn ich die Augen schließe
 Seh' ich's vor mir
 Auch wenn ich's nicht immer zeigen kann
 Glück, das seid ihr (Refr.)

Immer wenn ich die Augen schließe
 Seh' ich's vor mir
 Auch wenn's die letzten Lieder waren
 Wir bleiben wir (Refr.)

Wisst ihr noch, als zwischen Zeilen
 Träume lagen
 Zuhause ein Zelt war
 Unsere Zeit
 Was ist geblieben?
 Ich will nie wieder lügen

Irgendwann war, war es mal so leicht
 Jetzt trenn' sich die Wege
 Ihr werdet fehlen
 Und es fucked mich ab
 Und tut mir leid
 Warum mach' ich kaputt
 Was eigentlich schön ist?

Refr. (wdh.)

Was ist mit uns passiert?
 Überall waren immer wir
 Ich will das nicht verlieren

Refr. (wdh.)

GIRL POWER



Ella und ihre Freundinnen wollen mit ihrer Mädchenband erfolgreich sein. Zum Üben marschieren sie in den Probenraum ihrer Schule.

- ❖ Betrachtet diesen Screenshot der Band „Virginia Woolfpack“.
- ❖ Was fällt euch an der Haltung der Mädchen auf?
- ❖ Wie laufen sie durch die Schulhalle?
- ❖ Wie wird die Zusammengehörigkeit der vier Mädchen demonstriert?
- ❖ Wie sind die anderen Schüler*innen im Raum platziert?

Diskutiert darüber was Girl Power für euch bedeutet.

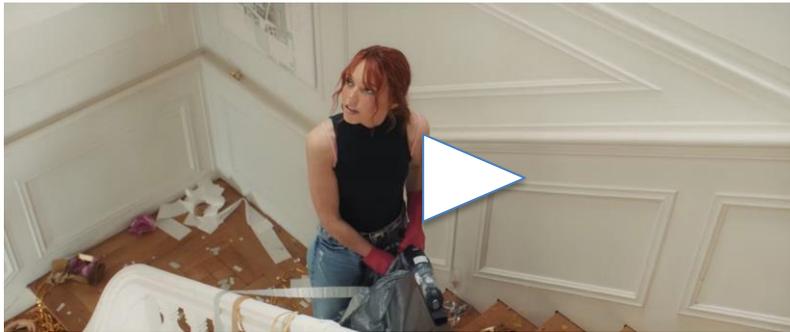
- ❖ In welchen Szenen im Film erfahren Ella und ihre Freundinnen Respektlosigkeit gegenüber Frauen und wie wehren sie sich dagegen?
- ❖ Gelingt es den jungen Frauen althergebrachte Rollenbilder zu überwinden?
- ❖ Warum lassen sich Anais, Cahide und Romy auf den Dreh des „Mainstream-Videos“ ein?
- ❖ Was denkst du: Wieviel Respekt vor Frauen gibt es heute in der Musikbranche?
- ❖ Wie können Frauen sich gegen sexistische Anmache und Abwertung ihrer Qualifikation (hier: gute selbstbestimmte Musikerinnen zu sein) wehren?
- ❖ Warum hat der Rapper alfaMK mit seinen oftmals frauenfeindlichen Texten so großen Erfolg?
- ❖ In welchen Szenen im Film wirkt Ella selbstbewusst?

ANALYSE EINES FILMAUSSCHNITTS: ELLAS ERSTE BEGEGNUNG MIT LEON

Ihr findet den Filmausschnitt auch auf:

<https://www.visionkino.de/unterrichtsmaterial/filmtipp-zoom/alle-fuer-ella/>

Passwort: Putzenverboten01057



Beschreibung des Filmausschnitts

Ella hilft ihrer Mutter beim Putzen in einem Haus wohlhabender Leute. Beim Einsammeln der Hinterlassenschaften einer Party hört Ella ständig Basstöne aus einem Zimmer im oberen Stockwerk. Sie geht die Treppe hoch und öffnet die Zimmertür aus der die Musik kommt. Sie sieht Leon, der gerade in seinem

Tonstudio arbeitet. Leon dreht sich zu ihr um und gibt ihr zu verstehen, dass in seinem Zimmer „Putzfrauen“ nicht erwünscht sind. Ella sieht sich um und dabei bleibt ihr Blick an einer teuren E-Gitarre hängen, die Leon von seinem Vater bekam. Ella fasst die Gitarre kurz an. Leon fordert Ella auf zu gehen. Er wendet sich wieder seiner Musik zu, aber dreht sich noch einmal nach ihr um.

Inhaltliche Analyse

Der Filmausschnitt kann in Kleingruppen oder im Plenum angesehen werden und auf seine Bedeutung für den Film im Ganzen analysiert werden. Folgende Fragen können hierzu besprochen werden:

- ❖ Warum geht Ella in Leons Zimmer?
- ❖ Wie reagiert Leon auf Ella?
- ❖ Wie schätzt deiner Meinung nach Ella Leon ein? Was denkt sie wohl über ihn?
- ❖ Woran ist zu erkennen, dass sich zwischen Ella und Leon etwas entwickeln könnte?
- ❖ Was ist die Hauptaussage dieser Szene und warum ist sie für den weiteren Verlauf der Filmhandlung von Bedeutung?

Filmästhetische Analyse

Der Filmausschnitt wird nun in Kleingruppen oder im Plenum nochmals angesehen und unter Beachtung filmgestalterischer Mittel besprochen. Folgende Fragen sind hierfür hilfreich:

- ❖ Wie ist die farbliche Gestaltung dieses Filmausschnitts?
- ❖ Achtet auf Leons und Ellas Kleidung – was fällt euch auf?
- ❖ Welche Requisiten in Leons Zimmer weisen auf die weitere Filmhandlung hin?
- ❖ Fallen euch Kameraeinstellungen¹ und Kameraperspektiven auf?
- ❖ Wann ist in diesem Filmausschnitt Musik zu hören und wann nicht? Warum?

¹ Neue Wege des Lernens e. V. bietet eine interaktive Webseite zu filmsprachlichen Begriffen:

<https://nwdl.eu/filmsprache/> oder eine kostenlose App: <https://www.neue-wege-des-lernens.de/apps/>. Auch Film+Schule NRW bietet eine App Top Shot <https://www.filmundschule.nrw.de/de/topshot/>. Zudem können Sie auf das filmsprachliche Glossar von kinofenster.de zurückgreifen: <https://www.kinofenster.de/lehmaterial/glossar/>

ELLAS ZUKUNFT ODER WAS MACHE ICH NACH DEM SCHULABSCHLUSS?

Ella kämpft sich bis zum Abi, auch wenn Physik sie beinahe daran scheitern lässt. Musik ist ihr wichtiger als alles Andere. Kann das Leben mit ihren drei besten Freundinnen denn nicht so weiter gehen? Wie wird das Leben nach der Schule aussehen?

Hier findet ihr einige Aussagen aus dem Film, welche Zweifel an sich selbst, die Angst vor der Zukunft und den gesellschaftlichen Druck aufgreifen.

„Ich habe Angst, dass ich nicht gut genug bin, in der Schule, in der Musik!“

„Ich will meine Fehler richtig machen!“



„Um erfolgreich zu werden, muss man bereits erfolgreich sein!“

„Jeder braucht einen, der an einen glaubt!“

- ❖ Wie geht Ella mit diesen Aussagen um?
- ❖ Schreibt in die Gedankenblasen, was Ella sonst noch bezüglich ihrer Zukunft durch den Kopf geht.

Tauscht euch in Zweiergruppen darüber aus, wie ihr die Zeit um den Schulabschluss empfindet und beantwortet die folgenden Fragen:

- ❖ Muss man bereits einen genauen Plan für die Zeit nach der Schule haben?
- ❖ Fühlt ihr euch unter Druck gesetzt?
- ❖ Habt ihr schon Pläne für die Zeit nach der Schule?
- ❖ Freut ihr euch darauf neue Leute kennenzulernen?

WEITERFÜHRENDE LINKS

Glossare zu filmsprachlichen Begriffen

Neue Wege des Lernens e. V. bietet eine interaktive Webseite zu filmsprachlichen Begriffen: <https://nwdl.eu/filmsprache/> oder eine kostenlose App: <https://www.neue-wege-des-lernens.de/apps/>, Auch Film+Schule NRW bietet eine App Top Shot <https://www.filmundschule.nrw.de/de/topshot/>. Zudem können Sie auf das filmsprachliche Glossar von kinofenster.de zurückgreifen: <https://www.kinofenster.de/lehmaterial/glossar/>

Kameraperspektiven:

https://www.kinofenster.de/suche.html/?vt_action=suchen&vt_seite=&vt_kategorie=11&vt_text=Kamera

Übersicht Kameraeinstellungen:

https://www.lwl.org/film-und-schule-download/veranstaltungen/2015/UpdateFilmbildung/Grundlagen_der_Filmsprache.pdf

Farbgestaltung:

https://www.kinofenster.de/suche.html/?vt_action=suchen&vt_seite=&vt_kategorie=11&vt_text=Farbgestaltung

Lichtgestaltung:

<https://www.kinofenster.de/lehmaterial/glossar/beleuchtung/>

IMPRESSUM

Vision Kino gGmbH –
Netzwerk für Film- und Medienkompetenz
Köthener Str. 5-6
10963 Berlin

Telefon: 030-814 529 61
info@visionkino.de
www.visionkino.de
<https://filmeducationframework.eu>
www.wer-hat-urheberrecht.de
www.filmmachtmut.de

Bildnachweis

Alle Bilder © 2022 Weltkino Filmverleih

Autor

Sabine Kögel-Popp

VISION KINO ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek sowie der Kino macht Schule GbR, bestehend aus dem Verband der Filmverleiher e.V., dem HDF Kino e.V., der Arbeitsgemeinschaft Kino Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. und dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V. Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen.