

Filmbesprechung

LOLITA LESEN IN TEHERAN

Reading Lolita in Tehran

Für eine Gruppe von Frauen wird die Beschäftigung mit westlicher Literatur im nachrevolutionären Iran zum Akt des Widerstands.

Von Susanne Mohr, 19.11.2025, 3 Minuten zu lesen



© Filmstill aus LOLITA LESEN IN TEHERAN, Marie Gioanni

Unterrichtsfächer

Politik/Wirtschaft [[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Fach%3A+Politik%2FWirtschaft](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Fach%3A+Politik%2FWirtschaft)]

Gesellschaftswissenschaften [[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Fach%3A+Gesellschaftswissenschaften](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Fach%3A+Gesellschaftswissenschaften)]

Deutsch [[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Fach%3A+Deutsch](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Fach%3A+Deutsch)]

Englisch [[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Fach%3A+Englisch](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Fach%3A+Englisch)]

9. Klasse [[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Zielgruppe%3A+9.+Klasse](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Zielgruppe%3A+9.+Klasse)]

Thema

Diktatur & Autoritäre Systeme [[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Diktatur+%26+Autorit%C3%A4re+Systeme](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Diktatur+%26+Autorit%C3%A4re+Systeme)]

Protest & Opposition [[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Protest+%26+Opposition](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Protest+%26+Opposition)]

Literatur [[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Literatur](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Literatur)]

Gender & Rollenbilder [[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Gender+%26+Rollenbilder](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Gender+%26+Rollenbilder)]

Emanzipation [[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Emanzipation](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Emanzipation)]

Bildungsrelevant, weil der Film zeigt, wie die Auseinandersetzung mit Kunst in einem repressiven System zu einem Akt des Widerstands werden kann.

Die Geschichte: Ein Lesekreis als Zufluchtsort

Teheran 1979, kurz nach der islamischen Revolution. Die junge Professorin Azar Nafisi kehrt aus den USA in ihre Heimatstadt zurück, um an der Universität englischsprachige Literatur zu lehren. Doch ihre Hoffnung auf ein freies Leben im postrevolutionären Iran ist schnell zerstört, denn die Machthaber setzen das theokratische Regime mit aller Härte durch. Die Bücher, die Azar in ihren Kursen behandeln will, werden als unmoralisch eingestuft; ohne Kopftuch darf sie die Universität nicht mehr betreten. Als ihre Studentinnen gegen die Repressionen protestieren, werden sie inhaftiert und misshandelt, einige von ihnen sogar hingerichtet. Jahre später beginnt Azar, die psychisch unter der repressiven Gesellschaftsordnung leidet, ihre ehemaligen Studentinnen in ihre Wohnung einzuladen. Heimlich diskutieren sie bedeutende Werke der Literaturgeschichte von Vladimir Nabokov oder Jane Austen. Der konspirative Lesekreis wird den Frauen zur Zuflucht in einer feindlichen Umgebung.

Lolita lesen in Teheran / Trailer Deutsch HD / Ab 20.11. im Kino



Filmische Umsetzung: Gefühlsbetonte Literaturadaption in vier Kapiteln

2003 veröffentlichte Azar Nafisi ihr in der US-amerikanischen Diaspora verfasstes Memoir *Lolita lesen in Teheran*. Die Adaption[Link: <https://www.kinofenster.de/unterrichten/filmglossar#adaption>] des israelischen Regisseurs Eran Riklis folgt ebenfalls einer literarischen Struktur: In Prolog, Epilog und vier nach wichtigen Werken der englischsprachigen Literatur benannten Kapiteln gegliedert, vollzieht sich die Handlung in nicht-chronologischer Reihenfolge auf jeweils verschiedenen Zeitebenen. Die

Inszenierung[Link: <https://www.kinofenster.de/unterrichten/filmglossar#mise-en-scene-inszenierung>] bewegt sich dabei nah an den Figuren, besonders die Gefühlswelt der Protagonistin Azar steht im Fokus. Politische Hintergründe wie der

Iran-Irak-Krieg[Link: <https://www.bpb.de/kurz-knapp/hintergrund-aktuell/212301/der-erste-golfkrieg-1980-1988/>] müssen größtenteils vom Publikum selbst erschlossen und eingeordnet werden. Die Unterdrückung der Frauen zeigt der Film indes auf vielfältige Weise. Beklemmende

Szenen[Link: <https://www.kinofenster.de/unterrichten/filmglossar#szene>] aus dem Evin-Gefängnis unterstreichen die Brutalität des Regimes, während der wiederkehrende Moment, wenn Azar ihre Studentinnen empfängt, von der Kraft ihres heimlichen Widerstands erzählt: Hinter geschlossenen Türen legen die Frauen ihren schwarzen Schleier ab. Das unbedeckte Haar und individuelle Kleidung (Glossar:

Kostüm[[Link: https://www.kinofenster.de/unterrichten/filmglossar#kostuem-kostuembild](https://www.kinofenster.de/unterrichten/filmglossar#kostuem-kostuembild)]] werden im Film so zum Symbol weiblicher Rebellion.

Thema: Freiheit finden in einem repressiven System

Bei ihren Treffen lesen die Frauen nicht nur verbotene Werke westlicher Literatur, sondern diskutieren und setzen sie in Bezug zum eigenen Leben und der iranischen Gesellschaft. Doch ihr Widerstand ist nicht nur intellektueller Natur: Der Lesekreis wird zu einem Raum, in dem die Frauen ihre Erfahrungen, Sorgen und Ängste miteinander teilen und sich unterstützen können. Dass sie damit als Vorläuferinnen der

7 Frau-Leben-Freiheit-Bewegung[[Link: https://Frau-Leben-Freiheit-Bewegung](https://Frau-Leben-Freiheit-Bewegung)] agieren, wird spätestens im Abspann klar, der Hauptdarstellerin Golshifteh Farahani bei einer Performance der Protest-Hymne *Baraye* zeigt.

Fragen für ein Filmgespräch

Der Film spielt zwischen 1979 und 2003. Was wisst ihr über die Geschichte des Iran in dieser Zeit? Welche Anhaltspunkte vermittelt der Film?

Azar muss ihren Lesekreis geheim halten; bei einem Filmfestival wird ein Werk des sowjetischen Regisseurs Andrej Tarkovskij [JH4.1] nur in zensierter Version gezeigt. Warum, glaubt ihr, werden künstlerische Werke in autoritären politischen Systemen zensiert oder sogar ganz verboten?

Der Film zeigt immer wieder Ausschnitte aus dem Leben von Azars Studentinnen. Welche Perspektive wird dabei filmästhetisch vermittelt?

[[Link:](#)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/>]

Der Text ist lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.

Informationen zu **LOLITA LESEN IN TEHERAN**

[11/LolitaLesenInTeheran_PL.jpg](#)]

Italien, Israel 2025

Drama

Kinostart: 20.11.2025

Verleih: Weltkino Filmverleih

Regie: Eran Riklis

Drehbuch: Marjorie David

Darsteller/innen: Golshifteh Farahani, Zar Ami, Mina Kavani, Bahar Beihaghi, Isabella Nefar, Raha Rahbari, Arash Marandi, Shahbaz Noshir u.a.

Kamera: Hélène Louvart

Schnitt / Montage: Arik Lahav-Leibovich

Laufzeit: 108 Min.

Fassung: Dt. Fassung, OmU

FSK: 12

Klassenstufe: 9. Klasse

Weiterführende Links

- ↗ Film-Webseite des Verleihs [\[Link: https://weltkino.de/filme/lolita-lesen-in-teheran\]](https://weltkino.de/filme/lolita-lesen-in-teheran)
- ↗ [bpb.de: Erklärvideo: Iran 1979-2020: Geschichte, Machtgefüge und Krisen](https://www.bpb.de/Erklärvideo: Iran 1979-2020: Geschichte, Machtgefüge und Krisen) [\[Link: https://www.bpb.de/mediathek/video/334841/iran-1979-2020-geschichte-machtgefuege-und-krisen/\]](https://www.bpb.de/mediathek/video/334841/iran-1979-2020-geschichte-machtgefuege-und-krisen/)
- ↗ [PEN America: Interview mit Azar Nafisi zu ihrem Sachbuch Read Dangerously: "The Subversive Power of Literature in Troubled Times" \(engl.\)](https://pen.org/the-pen-ten-an-interview-with-azar-nafisi/) [\[Link: https://pen.org/the-pen-ten-an-interview-with-azar-nafisi/\]](https://pen.org/the-pen-ten-an-interview-with-azar-nafisi/)

Mehr zum Thema

IRDISCHE VERSE [\[Link: https://www.kinofenster.de/filme/filme-des-monats/irdische-verse/51273/irdische-vers\]](https://www.kinofenster.de/filme/filme-des-monats/irdische-verse/51273/irdische-vers)

Filmbesprechung

Satirischer Episodenfilm über den alltäglichen Machtmissbrauch im Iran

Rel. Fundamentalismus [\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Rel.+Fundamentalismus\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Rel.+Fundamentalismus)

Satire [\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Genre%3A+Satire\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Genre%3A+Satire)

ab 14 Jahren [\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Altersempfehlung%3A+Ab+14+Jahren\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Altersempfehlung%3A+Ab+14+Jahren)

1001 NIGHTS APART [\[Link: https://www.kinofenster.de/49915/1001-nights-apart\]](https://www.kinofenster.de/49915/1001-nights-apart)

Filmbesprechung + Arbeitsblatt

Dokumentarfilm über den zeitgenössischen Tanz im Iran vor und nach der "Islamischen Revolution"

Zensur [\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Zensur\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Zensur)

Dokumentarfilm [\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Genre%3A+Dokumentarfilm\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Genre%3A+Dokumentarfilm)

ab 14 Jahren [\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Altersempfehlung%3A+Ab+14+Jahren\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Altersempfehlung%3A+Ab+14+Jahren)

TATAMI [\[Link: https://www.kinofenster.de/filme/filme-az/51503/tatami\]](https://www.kinofenster.de/filme/filme-az/51503/tatami)

Filmbesprechung

Nach realen Vorbildern: Die Judoka Leila wird vom iranischen Regime drangsaliert.

Diktatur & Autoritäre Systeme [\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Diktatur+%26+Autoritaer+Systeme\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Diktatur+%26+Autoritaer+Systeme)

Drama [\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Genre%3A+Drama\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Genre%3A+Drama)

ab 14 Jahren [\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Altersempfehlung%3A+Ab+14+Jahren\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Altersempfehlung%3A+Ab+14+Jahren)

PERSEPOLIS [\[Link: https://www.kinofenster.de/24147/persepolis\]](https://www.kinofenster.de/24147/persepolis)

Filmbesprechung

Bei MUBI und weiteren VoD-Anbietern: die Lebensgeschichte einer jungen Exiliranerin

Gender & Rollenbilder[\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Gender+%26+Rollenbilder\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Thema%3A+Gender+%26+Rollenbilder)
Animationsfilm[\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Genre%3A+Animationsfilm\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Genre%3A+Animationsfilm)
ab 14 Jahren[\[Link: https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Altersempfehlung%3A+Ab+14+Jahren\]](https://www.kinofenster.de/85/suche?suchbegriff=Altersempfehlung%3A+Ab+14+Jahren)

Sieben Winter in Teheran [\[Link: https://www.kinofenster.de/filme/filme-des-monats/50866/sieben-winter-in](https://www.kinofenster.de/filme/filme-des-monats/50866/sieben-winter-in)

Filmbesprechung + Interview + Arbeitsblatt

Reyhaneh Jabbari wurde 2014 im Iran hingerichtet. Der Dokumentarfilm zeichnet den Kampf der Familie um ihr Leben n

kinofenster.de

[\[Link: https://www.kinofenster.de/\]](https://www.kinofenster.de/)

Bundeszentrale für
politische Bildung

[\[Link: https://www.bpb.de/\]](https://www.bpb.de/)

Über kinofenster.de[\[Link: https://www.kinofenster.de/ueber-uns\]](https://www.kinofenster.de/ueber-uns)

FAQ[\[Link: https://www.kinofenster.de/faq\]](https://www.kinofenster.de/faq)

Kontakt[\[Link: https://www.kinofenster.de/kontakt\]](https://www.kinofenster.de/kontakt)

↗ bpb Filmbildung[\[Link: https://www.bpb.de/lernen/filmbildung/\]](https://www.bpb.de/lernen/filmbildung/)

↗ bpb Shop[\[Link: https://www.bpb.de/shop/\]](https://www.bpb.de/shop/)

Sitemap[\[Link: https://www.kinofenster.de/sitemap\]](https://www.kinofenster.de/sitemap)

Impressum[\[Link: https://www.kinofenster.de/impressum\]](https://www.kinofenster.de/impressum)

Newsletter[\[Link: https://www.kinofenster.de/newsletter\]](https://www.kinofenster.de/newsletter)

Datenschutz[\[Link: https://www.kinofenster.de/datenschutz\]](https://www.kinofenster.de/datenschutz)

Netiquette[\[Link: https://www.kinofenster.de/netiquette\]](https://www.kinofenster.de/netiquette)

Erklärung zur Barrierefreiheit[\[Link: https://www.kinofenster.de/barrierefreiheit\]](https://www.kinofenster.de/barrierefreiheit)

Barriere melden[\[Link: https://www.kinofenster.de/barriere-melden\]](https://www.kinofenster.de/barriere-melden)



[\[Link: https://www.facebook.com/kinofenster.de\]](https://www.facebook.com/kinofenster.de)



[\[Link: https://www.instagram.com/kinofenster/\]](https://www.instagram.com/kinofenster/)